

—STORYLINE

Dues aspirants a actrius esperen al seu torn per un càsting de cinema. Mitjançant el pensament intern de la que sembla menys preparada, descobrim que se sent molt insegura i no pot evitar comparar-se amb la que, contràriament a ella, sembla que té el paper assegurat. Finalment, a través del pensament d'aquesta altra, se'ns revela que realment no es sap ni una de les seves línies.

INFO BÀSICA:

- Tres noies vestides iguals que s'assemblin
- Com a molt tres plans:
 - General tres cadires (**segur**)
 - Primer pla noia *protagonista* (**segur**)
 - Primer pla noia *xula* per la seva part de monòleg intern (**per veure**)
- Començarem amb un "Ja et trucarem, gràcies. Següent." I la noia del mig s'aixecarà i entrarà a la sala (que està fora de càmera i no veiem)
- L'altre noia anirà fent coses, i en aquests moments en el pla es veuran les dues noies

TEXT:

ESCALETA:

- 1) TRES NOIES ASSEGUDES EN UNA SALA
- 2) SE SENT 1 PORTA OBRIR-SE. (VEU EN OFF) "GRÀCIES, JA ET TRUCAREM". 3) PASSA UNA NOIA PER DAVANT.
- 4) (VEU EN OFF) "SEGÜENT"
- 5) NOIA 3 S'AIXECA, SURT DE PLA I ES TANCA LA PORTA.
- 6) VEU EN OFF DEL PENSAMENT DE LA NOIA 1 + MIRADES A NOIA 2 RELACIONADES AMB EL QUÈ PENS D'ELLA
- 7) SE SENT LA PORTA OBRIR-SE (VEU EN OFF) "MOLTES GRÀCIES, JA ET DIREM ALGUNA COSA".
- 8) PASSA LA NOIA 3 PER DAVANT.
- 9) (VEU EN OFF) "SEGÜENT"
- 10) VEU EN OFF DE NOIA 2 MENTRE S'AIXECA "NO SÉ NI PER A QUÈ ÉS AQUEST PAPER" + SURT DE PLA I SE SENT LA PORTA TANCANT-SE —TALL A NEGRE

GUIÓ LITERARI:

Es veu a tres noies assegudes en una sala d'espera, vestides iguals (camisa blanca, pantalons negres i americana negra). Se sent una porta obrint-se.

Entrevistadora (OFF)

Ja et trucarem.

Es veu una noia creuat el pla.

Entrevistadora (OFF)

Que passi la 54 siusplau.

Es veu la noia 54 aixecant-se i anant cap a la porta. Se sent la porta tancar-se.

NOIA 56 (OFF - mirant cap avall)

"Ja et trucarem"... què directe no?

La noia 56 fa un cop d'ull al seu voltant i la seva mirada s'atura quan veu a la seva contrincant, la noia 55.

NOIA 56 (OFF - mirant a noia 55)

Joder, tio. Mira-la. És que només la jaqueta ja és de qualitat. Segur que l'ha comprat expressament només per això... i jo amb aquesta merda de la meva tieta. No pot ser, soc un desastre.

La noia 56 es gira i veu a la 55 mirant-la. Fan cara de falsa modèstia.

NOIA 55 (amb to incòmode)

Hola.

NOIA 56 (amb to incòmode)

Hola.

NOIA 55 (una mica falsa)

Quins nervis, eh.

NOIA 56 (falsa)

Sí, sí. Uf.

Riuen de forma incòmoda durant molt poc temps i cadascuna acaba girant-se i portant la seva atenció cap alguna altra cosa. La 56 mira cap amunt amb cara de preocupada. Tanca els ulls i respira. Es treu els cabells de la cara i agafa el guió de dins el seu bolso.

NOIA 56 (OFF - mirant cap amunt, expressions desesperades)

"Mama, com pots fer-me això, ja saps que l'amor no es tria, no és culpa meva", NO! MERDA. AIXÍ NO. "... no és culpa meva, l'amor no es tria". Cada dia t'has d'equivocar amb el mateix, la mateixa línia. No pot ser, portes un mes estudiant-ho, és que no serveixes per res... Segur que la 55 s'ho sap de memòria.

Mira de reüll a la 55 la seva cara canvia de ràbia a tristesa.

NOIA 56 (OFF)

És que segur que ella se'l sap tot, ja se la veu. És *tal cual* com la descripció del càsting: rossa, metre 60 aprox... i l'americana negra. Fins i tot les sabates estan impolutes. El paper és seu. Si ja està clar. Puc aixecar-me ara mateix i marxar, que no tinc res a fer.

S'obre la porta fora de pla.

Entrevistadora (OFF)

Gràcies, ja la trucarem

Surt la noia 54 i passa per davant, creuant el pla.

Entrevistadora (OFF)

55?

NOIA 56 (OFF)

Joder *tío*, que 55 és un número de la sort. Estic acabada.

S'aixeca la noia 55 i va cap a la porta.

NOIA 55 (OFF) (en els seus pensaments, somrient)

No em sé ni un paràgraf.

Es tanca la porta i es veu la cara de la noia 56.

Guió tècnic

ESCENA	PRESS A	TIPUS DE PLANO	MOVIMENT	ACCIÓ	AUDIO	
					TEXT	SO
INT. SALA D'ESPERA	1	Pla General	Pla fixe	Es veu a tres noies assegudes en una sala d'espera, vestides iguals. Una noia creua el pla i una altre s'aixeca.	OFF; veu entrevistadora "Ja et trucarem. Que passi la 54 siusplau."	Ambient + OFF
INT. SALA D'ESPERA	2	Primer pla	Primer pla	Es veu a la noia d'en mig mirar cap avall	OFF; noia 56 "Ja et trucarem"... què directe no?"	Ambient + OFF
INT. SALA D'ESPERA	3	Pla General	Pla fixe	Es veu creuar el pla a la noia que s'havia aixecat, per entrar a l'altre sala	—	Ambient
INT. SALA D'ESPERA	4	Primer pla	Pla fixe	Es veu a la noia 56 mirant a la noia 55	OFF:Joder, tio. Mira-la. És que només la jaqueta ja és de qualitat. Segur que l'ha comprat expressament només per això... i jo amb aquesta merda de la meva tieta. No pot ser, soc un desastre.	OFF
INT. SALA D'ESPERA	5	Pla general	Pla fixe	Es veu a la noia 56 i 55 mirant-se incomodament i es saluden. Noia 56 agafa el text del bolso	NOIA 55 Hola. NOIA 56 Hola. NOIA 55 Quins nervis, eh. NOIA 56 Sí, sí. Uf.	Ambient

INT. SALA D'ESPERA	6	Primer pla	Pla fixe	Es veu a la noia 56 suspirant i centrar-se amb el text	“Mama, com pots fer-me això, ja saps que l'amor no es tria, no és culpa meva”, NO! MERDA. AIXÍ NO. “... no és culpa meva, l'amor no es tria”. Cada dia t'has d'equivocar amb el mateix, la mateixa línia. No pot ser, portes un mes estudiant-ho, és que no serveixes per res... Segur que la 55 s'ho sap de memòria.	OFF
INT. SALA D'ESPERA	7	Primer pla	Pla fixe	Es veu a la noia 56 mirar de reüll a la 55 la seva cara canvia de ràbia a tristesa.	És que segur que ella se'l sap tot, ja se la veu. És <i>tal cual</i> com la descripció del càsting: rossa, metre 60 aprox... i l'americana negra. Fins i tot les sabates estan impolutes. El paper és seu. Si ja està clar. Puc aixecar-me ara mateix i marxar, que no tinc res a fer.	OFF
INT. SALA D'ESPERA	8	Pla general	Pla fixe	S'obra la porta	Gràcies, ja la trucarem 55?	Ambient

INT. SALA D'ESPERA	9	Primer pla	Pla fixe	Es veu la noia 56	Joder <i>tío</i> , que 55 és un número de la sort. Estic acabada.	OFF
INT. SALA D'ESPERA	10	Pla general	Pla fixe	S'aixeca la noia 55 i va cap a la porta.	—	Ambient
INT. SALA D'ESPERA	11	Primer pla	Pla fixe	Es veu la cara de la noia 55	No em sé ni un paràgraf.	OFF
INT. SALA D'ESPERA	12	Primer pla	Pla fixe	Es tanca la porta i es veu la cara de la noia 56 de por.	—	Ambient
INT. SALA D'ESPERA			Pla fixe			